



## PRÉSENTATION

Depuis le début des années 2000, le développement des outils de numérisation et de mise en ligne de ressources documentaires invite les acteurs du monde patrimonial à inventer de nouveaux scénarios d'accès et de visualisation des données. Parmi eux, les cartographies multimédias ont le vent en poupe, portées par les évolutions des procédés de géolocalisation permettant d'associer des documents numérisés à un référencement géographique.

Une nouvelle génération de projets numériques propose ainsi à leurs usagers de naviguer dans un quartier, une ville ou une région en s'immergeant au hasard de leurs promenades virtuelles dans le paysage sonore d'un coin de rue ou d'une vallée, dans le récit de vie d'habitants, dans le répertoire musical et l'ambiance d'une fête de village. Ces cartographies sonores revêtent des formes et des objectifs diversifiés : découverte de l'histoire sociale, culturelle, politique d'un territoire, expertises sur les seuils acoustiques d'une ville, valorisation de la diversité culturelle d'un quartier, lectures sensibles des espaces publics, reconstitutions des ambiances sonores du passé, etc.

Toutes ont en commun d'éveiller la curiosité des internautes sur les aspects sensibles, imaginaires, émotionnels qui les lient à leurs environnements. Un grand nombre de ces objets interactifs sont d'ailleurs conçus comme des supports accompagnant des promenades, des expositions ou l'installation de bornes d'écoute in situ.

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Cet atelier interprofessionnel laissera une large place à la réflexion collective et à l'échange d'expériences entre les participants autour des enjeux techniques, artistiques, politiques et patrimoniaux des cartographies sonores. Les échanges s'organiseront autour de cas concrets d'études et de projets illustrant singulièrement cette thématique.

### 9h30 - 10h : ACCUEIL CAFÉ ET INTRODUCTION

Anthony Pecqueux, directeur du **CRESSON**, sociologue, chargé de recherche au CNRS  
Laura Jouve-Villard, chargée de la recherche et du patrimoine au **CMTRA**

### 10h - 11h : LES GÉOGRAPHIES SONORES EN QUESTION

Avec Claire Guiu, géographe, maître de conférences à l'Université de Nantes. Ses recherches portent sur les géographies musicales et sonores, les enjeux de la patrimonialisation et la mobilisation de la culture dans les projets de développement territorial.

### 11h - 13h : RETOUR SUR LE PROJET « CARTOPHONIES »

Avec Sylvie Laroche (responsable technique des Cartophonies, architecte, chercheuse associée au CRESSON) ; Françoise Acquier (chargée de ressources documentaires au CRESSON) ; juL McOisans (Technicien CRESSON, ingénieur médiaticien)

### 13h - 14h : DÉJEUNER SUR PLACE / RÉSERVATION EN LIGNE

### 14h - 16h : PROMENADES SONORES IN SITU ET IMMERSION WEB À MARSEILLE

Avec Julie de Muer, auteure et productrice indépendante de projets culturels dédiés aux interactions entre pratiques artistiques, culture et territoires, directrice de **Radio Grenouille** jusqu'en 2009, créatrice des **promenades sonores** et membre fondatrice de la **coopérative Hôtel du Nord**.

### INFORMATIONS PRATIQUES :

Lundi 12 décembre 2016 de 9h30 à 16h

à l'ENSA Grenoble (salle 286-287) - 60 Av. de Constantine - Grenoble

Entrée libre sur inscription via ce formulaire en ligne :

<https://goo.gl/forms/mxZLucklWQM5iUra2>

ou par mail à [laura.jouve-villard@cmtra.org](mailto:laura.jouve-villard@cmtra.org) / 04 78 70 45 47

Cet atelier interprofessionnel est organisé dans le cadre du réseau régional dédié aux archives sonores, en partenariat avec l'équipe du CRESSON. Pour plus d'informations sur les activités de ce réseau, consulter le site du CMTRA et n'hésitez pas à nous contacter.